

**WERKE**

**Missa in D**, gem. Chor und Orgel, 1950 (ungedr.)

**Elégie pour piano**. Paris, Leduc, 1982, 5 p. (A.L. 25979)

Introduction to my *Elegie* May 1980, Sept. 2004

**Sonatine romantique pour flûte (ou violon) et piano**. Paris, Leduc, 1984, 8 p., 2 parties (3 p.) (A.L. 26251)

**Sonate romantique pour flûte (ou violon) et piano**. Paris, Leduc, 1984, 25 p., 2 parties (9 p.) (A.L. 29141)

S. auch unter Mozart, Kadenzen

S. auch unter Haydn, Kadenzen

# BACH

## BÜCHER

**Bach-Interpretation : Die Klavierwerke Johann Sebastian Bachs.** - Laaber, Laaber-Verlag, 1990, 528 S.

*Engl. Übersetzung : Interpreting Bach at the Keyboard;* transl. by Alfred Clayton Oxford, Clarendon Press, 1993, XVI, 573 p.

*Franz. Übersetzung : L'Art de jouer Bach au clavier;* texte français de Marc Vignal. - Paris, Buchet / Chastel, 1999, 638 p.

*Ital. Übersetzung : Interpretare Bach su strumenti a tastiera,* trad. M. T. Bora, San Nicandro Garganico, Gioiosa Editrice, 1998, 592 p.

*Japanische Übersetzung :* Übersetzung von Akira Imai, Tokyo, Zen-On Music Company Ltd, 2008, 686 S.

## AUFSÄTZE

**Das Problem „Urtext“ :** Welche Bach-Ausgaben sind zu empfehlen, welche nicht. Ein fiktives Interview zwischen dem Musikkritiker Joachim Császár und Paul Badura-Skoda, Stuttgart, 17. September 1985

**Richtige Ausführung von Bachs Ornamentik?** Gedanken zu Hans Klotz : „Die Ornamentik der Klavier- und Orgelwerke von Johann Sebastian Bach“  
In : Üben und Musizieren, Februar 1986, Mainz, B. Schott's Söhne. S. 21...

**Auf dem Weg zum richtigen Verständnis von Bachs Ornamentik,** zum Aufsatz "Die Verzierungen bei Johann Sebastian Bach", von Bernhard Billeter. Zürich, Schweizer Musikpädagogische Blätter, 76. Jg., 1988, Nr. 1, Ss. 27-33

### **I played Bach's piano**

In : Keyboard Classics, March/April 1986, Kathona, N.Y. USA

**Bach auf dem Klavier ?** in : *Das Orchester*, Schott, Mainz, Nr 7-8, 2000, Ss. 11 - 13

### **Schafft den falschen Pralltriller ab !**

In : Piano News, Magazin für Klavier und Flügel, Düsseldorf, Staccato-Verlag, Mai-Juni 2011

*Engl. Übersetzung :* Lets get rid of the wrong Pralltriller ! **XXXX**

## BEETHOVEN

### AUSGABEN

**Concerto N° 5 für Klavier und Orchester Es Dur Op. 73.** Hrsg.von Paul Badura-Skoda und Akira Imai. London Ernst Eulenburg Ltd, 2000, XXIV, 197 S.

New Urtext Edition - EE 6862

Partitur

Einleitung zur Partitur von Beethovens 5. Klavierkonzert, Erzherzog Rudolf gewidmet (Biographischer Teil bzw. Rezeptionsgeschichte) – Juni 1989 (für die geplante 2 Klavierausgabe, nie erschienen)

+ „Neues Vorwort“ zur revidierten Taschenpartitur : Juni 1997

+ „General Preface“ for Eulenburg-Schott, new edition, Juni 1997

**Quartet Nr. 1, für Klavier, Violine, Viola und Violoncello, Es-Dur. Op. post., WoO 36/1.** Nach dem Autograph revid. von Paul Badura-Skoda. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel [1970], Partitur (22 p.) und 3 Stimmen.

Edition Breitkopf, Nr. 6601 (Partitur und Stimmen)

**Trio für Klavier, Flöte und Fagott, G-Dur (WoO 37).** Nach dem Autograph revidiert von Paul Badura-Skoda. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel [1970].

EB 6604 Partitur und Stimmen

### BÜCHER

**Die Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven** : mit 235 Notenbeispielen / Paul Badura-Skoda, Jörg Demus. Wiesbaden : F. A. Brockhaus, 1974. 2. Aufl. , 223 p

*En français* : **Les Sonates pour piano de Ludwig van Beethoven...** Paris, Lattès, 1981, 239 p.

**Einführung in die Klaviersonaten Ludwig van Beethovens.** Tokyo, Ongaku-No-Tomo-Sha, 1981, 183 S.

**Vorwort zur Neuauflage der japanischen Übersetzung**, November 2002  
auch als Textbeilage zur Schallplatten -Gesamteinspielung der Sonaten,  
“Intercord“ - in deutscher Sprache,

**Czerny (Carl) 1791-1857**

**Vollständige theoretisch-praktische Pianoforte-Schule. Op. 500. Die Kunst des Vortrags der alteren und neuen Clavierkompositionen**

**Über den richtigen Vortrag der sämtlichen Beethoven'schen Klavierwerke.**

**Czerny's Erinnerungen an Beethoven sowie das 2. und 3. Kapitel des IV.**

**Bandes der Vollständigen theoretischpractischen Pianoforte-Schule, op. 500.**  
Hrsg. und kommentiert von Paul Badura-Skoda. [Wien] Universal Edition [2. Aufl.  
1982], 125 p., 31 cm., Fac-sim., Bibl.  
(Wiener Urtext Ausgabe) - U[niversal] E[dition] 13340.

*Englische Übersetzung* : **On the proper performance of all Beethoven's works for the piano ...** Edited and with a commentary by Paul Badura-Skoda. [Wien] Universal Edition [For U.S.A., T. Presser, sole representative, Bryn Mawr, Pa., c1970], 109 p., 31 cm  
(Wiener Urtext Ausgabe) - U[niversal] E[dition] 13340 E

#### AUFSÄTZE

##### **Eine wichtige Quelle zu Beethovens 4. Klavierkonzert**

In : Österreichische Musikzeitschrift, 13. Jg., 1958, Heft 10, S. 418-426, Wien, Verlag Elisabeth Lafite

##### **Einige persönliche Anmerkungen zur Beethoven-Interpretation**

In : Österreichische Musikzeitschrift, 18. Jg., 1963, Heft 6, S. 278-282, Wien, Verlag Elisabeth Lafite

##### **Interpreting Beethoven's piano sonatas**

In : Piano Quarterly, 80 (1972-73), pp. 6-9, Wilmington, Vermont, USA

##### **War Beethoven unfehlbar?** Einige persönliche Bemerkungen zum Urtext-Problem

In : Hifi-Stereophonie, Bd. 12, 1973, S. 148-149, Karlsruhe, G. Braun

*Engl. Übersetzung* : Was Beethoven infallible? In : Piano Quarterly, 83 (1973), pp. 16-17, Wilmington, Vermont, USA

*Japanisch* in : "Gentenban no tebiki „[a guide to Urtexts], Tokyo, Ongaku-no-tomo, 1974

##### **Textprobleme in Beethovens Hammerklavier-Sonate op. 106**

In : Melos, III, 1, 1977, S. 11-15, Mainz, Schott

##### **Nachtrag zur Diskussion über die Erstausgabe von Beethovens Hammerklavier-Sonate op. 106.**

In : Melos, III, 6, 1977, S. 514, Mainz, Schott

##### **Fehlende und überzählige Takte bei Schubert und Beethoven**

Österreichische Musikzeitschrift, 33. Jg., 1978, Heft 6, S. 284-294, Wien, Verlag Elisabeth Lafite

**Noch einmal zu Frage Ais oder A in der Hammerklavier-Sonate opus 106 von Beethoven.**

In : Musik - Edition - Interpretation, Gedenkschrift für Günter Henle, München, 1980, S. 53-81

*Engl. Übersetzung* : **Once more on the question : A-sharp or A-natural in Beethoven's "Hammerklavier" sonata, op. 106 ?** In : Convention in eighteenth- and nineteenth-century music : Essays in honor of Leonard G. Ratner.-Stuyvesant, NY, Pendragon, 1992, pp. 309-344

*Franz. Übersetzung* : **Revenons sur la question : la dièse ou la naturel dans la sonate Hammerklavier opus 106 de Beethoven.** In : Etre musicien, Paris, Hermann, 2007

(+ Studien zur Sonate op. 106, 1961)

**Text- und Interpretationsprobleme in den fünf Klavierkonzerten Beethovens**

In : Piano Jahrbuch, 1983, S. 9-28, Recklinghausen, Piano-Verlag

+ Brief an die Kollegen der Hochschule, 8. März 1993, betrifft nur das 4. KK)

**My experience with Beethoven's second piano concerto**, in B flat Major, op. 19, nur Handschrift, 2-4 March 1986

**A tie is a tie is a tie : Reflections on Beethoven's pairs of tied notes**

In : Early Music, XVI, 1, February 1988, pp. 84-88, Oxford, OUP

*Italienische Übers.* : Una legatura è una legatura, in : *I quaderni dell'Accademia Bartolomeo Cristofori*, Florence, 2001

*Span. Übers.* : Una ligadura es una ligadura..., in Quodlibet, Alcalá, Madrid, Febrero 2000, pp. 49 - 58

**Eine langerwartete Neuausgabe der Beethoven-Klavierkonzerte Nr 1 - 3**

In : Das Orchester, 1988, 4, Mainz, Schott

**Zur Rolle der Continuo-Notierungen in Beethovens Klavierkonzerten : Replik auf Küthens Entgegnung**

In : Das Orchester, 1989, 2, Mainz, Schott

**Riflessioni sull'interpretazione dell'Op. 111 di Beethoven**

In : Supplemento a Symphonia n. 22, Bologna, 1992

**Le 4ème concerto de Beethoven, le plus tendre** (Les grands concertos de l'histoire du piano par Paul Badura-Skoda)

In : le Monde de la Musique, n° 214, octobre 1997, p. 49, Paris

**Beethoven au piano-forte**

In : La lettre du musicien, hors série annuel Piano, n° 14, année 2000-2001, pp. 44-47

## **Einführung in die Klaviersonaten Ludwig van Beethovens.**

Einführungstext zu der Gesamtaufnahme Gramola, Wien (2002)

*Französische Übersetzung* : **Les sonates pour piano de Beethoven**, in : Être musicien, Paris, Hermann, 2007

## **Über die falsch verstandene "Bebung" in Beethovens Klavierwerken**

In : Piano news, Düsseldorf, Mai-Juni 2003, S. 30-31

**Revisiting Beethoven's Piano Sonatas**, by Leonne Lewis with *Paul Badura-Skoda*, Martin Hughes and Elisabeth Leonskaja

in Clavier Companion, November / December 2010, S. 13

**Der Pralltriller bei Beethoven**, 5 S. mit Notenbeispielen, o. D.

Ais oder A : 2012

## **BRAHMS**

### AUSGABEN

**Klavier-Konzert d-Moll, op. 15** ; hrsg. von Paul Badura-Skoda. Zürich, London, Eulenburg, 1963.

Eulenburg-Partitur-Ausgabe.

**Klavier-Konzert d-Moll, op. 15** ; hrsg. von Paul Badura-Skoda, nach der Ausgabe von Johannes Gerdes, Ausgabe für zwei Klaviere. Frankfurt/M., Leipzig, London, New York, C.F. Peters, 2010.

Edition Peters Nr. 9827a – Urtext.

### AUFSÄTZE

**Le Concerto n° 1 de Brahms, un cas unique** (Les grands concertos de l'histoire du piano par Paul Badura-Skoda)

In : le Monde de la Musique, n° 215, novembre 1997, p. 51, Paris

*auch auf deutsch (länger), unveröffentlicht*

*Franz. Übersetzung der deutschen Fassung (unver.)* : **Un cas unique**, ... In : Être musicien, Paris, Hermann, 2007

Textbeilage zur CD Einspielung bei Genuin : deutsch, englisch, französisch und russisch

**Brahms, Intermezzi opus 117, Klavierstücke opus 118 & 119** : Textbeilage zur CD Einspielung bei Auvidis-Valois - Juli 1986 (auch französisch und englisch)

Über Brahms f Moll Sonate op. 5, Juni 2009, auch englisch (für Carnegie Hall)

## CHOPIN

### AUSGABEN

**Études, op. 10** [von] Frédéric Chopin. Nach den Autographen, Abschriften und Originalausgaben hrsg. und mit Fingersätzen versehen von Paul Badura-Skoda. Edited from the autographs, manuscript copies and original editions and with fingering added by Paul Badura-Skoda. Wien, Wiener Urtext Edition, c1973.- vii, 59 S. facsim. 31 cm.

Wiener Urtext Edition, UT 50030.

**Études, op. 25.** Trois nouvelles études. Nach den Autographen, Abschriften und Originalausg. hrsg. und mit Fingersätzen versehen von Paul Badura-Skoda. Edited from the autographs, manuscript copies and original editions and with fingering added by Paul Badura-Skoda. Wien, Wiener Urtext Edition, c1973.- viii, 73 S. facsim. 31 cm.

Wiener Urtext Edition, UT 50031.

**Impromptu cis-Moll / C# minor** (« Fantaisie-Impromptu ») für Klavier ... op. posth. 66. Fassung nach dem Autograph ... Herausgegeben von... Paul Badura-Skoda – Akira Imai. – Frankfurt/M., Leipzig, ..., C.F. Peters, 2009 – [2], 10 +[2] S., 30,5 cm. 32877

Edition Peters Nr. 9901a - URTEXT

Enth. : *Impromptu op. 89* von Ignaz Moscheles (Anhang S. 8 – 10).

**Préludes, op. 28** [von] Frédéric Chopin ; herausgegeben von Paul Badura-Skoda.- Leipzig, Dresden : Edition Peters, c1984.- 96 S. ; 30 cm

E.P. 13178 Edition Peters - "Urtextausgabe"

Mit historischer Einführung und Hinweisen zur Chopin Interpretation (**Einige Hinweise zur stilgemässen Ausführung der Werke Chopins**): S. [69]-96, Bibl., auch eng. : **Suggestions for the correct interpretation of Chopin's works**

Edition Peters Nr. 9900

### AUFSÄTZE

« **Schlanker, meine Herren !** »

In : Chopin-Jahrbuch, 1956, S. 17-27, Wien

*Franz. Übers.* : „**Plus svelte, Messieurs !**“ In : Être musicien, Paris, Hermann, 2007

**Um den Chopinschen Urtext.** Betrachtungen anlässlich des Erscheinens der Paderewski-Ausgabe

In : Neue Zeitschrift für Musik, 121. Jg., Heft 3, 1960, S. 82-88, Mainz, Schott

### **Chopin und Liszt**

In : Österreichische Musikzeitschrift, 17. Jg., 1962, Heft 2, S. 60-64, Wien, Verlag Elisabeth Lafite

### **Chopin's influence**

In : Frédéric Chopin. Profiles of the man and the musician, ed. By A. Walker.- London, Barrie & Rockliff, 1966, pp. 258-276

### **A propos de l'interprétation des œuvres de Frédéric Chopin**

In : Sur les traces de Frédéric Chopin, Paris, Librairie Honoré Champion, Ed., 1984

**Chopin's Sonaten : Sonate b-Moll op. 35, Sonate h-Moll op. 58.** Textbeilage zur CD Einspielung Auvidis, Okt. 1992

**Le concerto n° 2 de Chopin, un moment de grâce** (Les grands concertos de l'histoire du piano par Paul Badura-Skoda)

In : le Monde de la Musique, n° 218, fév. 1998, p. 51, Paris

### **Chopin's Text - the eternal question**

#### **Chopin's Pedalling Signs**

In : Chopin works as a source of performance inspiration (auch poln.). - International Chopin Conference, Warszawa, 1999, p. 120-140 & 274 - 284

**Chopin, Sonate n°3 op. 58** , In : Diapason, janvier 2010

**Chopin's Rubato, the eternal mystery.** Vortrag für Chopin's Jahr (200. Geburtstag)

Warschau, Genf und Wien, Februar-März 2010, mit CD

*Sollte in Warschau erscheinen ???*

## **HAYDN**

### AUSGABEN

**4 Sonates pour clavier** = 4 Klaviersonaten = 4 keyboard sonatas; éditées par Paul Badura-Skoda. Paris : A. Leduc, c1982-1984, 4 vol., 31 cm.

Partita Sol majeur, Hob. XVI/6, Landon 13

2. Sonate, La bémol majeur, Hob. XVI/46, Landon 31

3. Sonate, ut mineur, Hob. XVI/20, Landon 33



4. Sonate F-dur, Hob. XVI/23, Landon 38.  
Pl. nos.: A.L. 26.030, 26.053-26.055.  
Ed. destinée aux interprètes.  
Commentaires en français, allemand, anglais et japonais

**Sonate Es-dur, Hob.XVI/52.** Erstmalig wieder nach dem Autograph herausgegeben  
von Paul Badura-Skoda. Wien : Wiesbaden. Doblinger. [1958]. 19 p. in 4 °

**Kadenzen zum Klavierkonzert in D-dur (Hob. XVIII / 11)** von Paul Badura-  
Skoda. Wien, Munchen, Verlag Doblinger, [1962]. 4 p.

**Kadenzen und Fermatenauszierungen zu Haydns Klavierkonzerten und  
Sonaten / Cadenzas...** von Paul Badura-Skoda. – Wien, München, Doblinger, 2009,  
27 S. *Vorwort*  
01 280

#### AUFSÄTZE

**Joseph Haydn : “Gott erhalte“. Variationen über die Hymne, authentische  
Klavierfassung :** Vorwort von Paul Badura-Skoda zur Ausgabe “Wiener Urtext“  
(Urtext Edition + Faksimile), 1975

#### **Über Haydns Klavierwerke**

In : Österreichische Musikzeitschrift, 14. Jg., 1959, Heft 9, S. 370-376, Wien, Verlag  
Elisabeth Lafite  
*französische Übers. :* **Les Œuvres pour piano de Joseph Haydn**, in : Être  
musicien, Paris, Hermann, 2007

#### **Beiträge zu Haydns Ornamentik**

In : Musica, 36. Jg., 1982, S. 409-418, Kassel, Bärenreiter  
*Engl. Übersetzung:* **On ornamentation in Haydn**, in : Piano Quarterly, vol.  
xxxiv/135 (winter 1986), p. 38-48  
*Russische Übersetzung,* Moskau, 2007

**Haydn et Schubert : l'apprentissage de la liberté.** Artikel für das Programmheft  
des Festival du Perigord noir, August 1993

**Haydn selon Paul Badura-Skoda, avec " Ma conversion au pianoforte" (extraits)**  
Piano Magazine, 2005

**Textbeilage zur Haydn CD Einspielung, Sonaten und Variationen, Arcana**

(Hammerflügel Schantz)

+ „Colloqui con P. B.-S. « Il mio nuovo Haydn »... Di Giacomo Fornari, für Arcana

**My Haydn, not « Papa Haydn », but the eternal Youth**, Juni 2009 (war für New York Times bestimmt, nicht erschienen)

In : Clavier Companion, November / December 2010, S. 13

## FRANK MARTIN

### AUSGABEN

**IIe Concerto pour piano et orchestre 1968 - 69**, mit Fingersätzen von Paul Badura-Skoda. - Zürich, Universal Edition, c 1970, 63 p.

Edition pour deux pianos

UE 14955

**Fantaisie sur des rythmes flamenco** dédiée à Paul Badura-Skoda. - Zürich, Universal Edition (mit Anm. von Paul Badura-Skoda), 1974

Für Klavier (und Tanz ad lib.)

UE 15042

### AUFSÄTZE

**Meine Erfahrungen mit Frank Martins "Fantasie über Flamenco-Rhythmen"** (1973, Paul Badura-Skoda gewidmet)

In : Frank Martin, Das kompositorische Werk, 13 Studien, Mainz, Schott, 1993, 149 – 161

*Franz. Übers.* : **La Fantaisie sur des rythmes flamenco**. In : Être musicien, Paris, Hermann, 2007

**Le Concerto n°2 de Frank Martin, le plus désiré** (Les grands concertos de l'histoire du piano par Paul Badura-Skoda)

In : le Monde de la Musique, n° 216, déc. 1997, p. 53, Paris

**Frank Martin, le « maître angélique »**

In : Journal de Genève, 10 novembre 1984

In : Être musicien, Paris, Hermann, 2007

**Für das Œuvre Frank Martins** (5. Todestag)

In : Neue Zürcher Zeitung, 29. November 1979 (S. 39)

## **Genesis of a concerto**

In : Music Journal, nov. 1972, S. 10-11

**Brief an der Gemeinschaftsproduktion des Fernsehens DRS mit dem Norddeutschen Rundfunk Hamburg** , Wien, den 24. Dez. 1992. Betrifft : Video-Film Frank Martin 2. Klavierkonzert

## **MOZART**

### AUSGABEN

**W. A. Mozart, Klavierkonzerte, KV 453, 456 und 459.** Hrsg. von Eva und Paul Badura-Skoda. Kassel, etc Bärenreiter, 1965, XXIII, 243 S.

Partitur

(W.A. Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, V, 15, 5)

Dazu : Kritischer Bericht, 74 S.

**Konzert in G für Klavier und Orchester, KV 453** : auch als „Bärenreiter Taschenpartituren 156“

**Konzert in B für Klavier und Orchester, KV 456** : auch als "Bärenreiter Taschenpartituren 157"

**Konzert in F für Klavier und Orchester KV 459.** : auch als "Bärenreiter Taschenpartituren, 158"

**Konzert in D Dur für Klavier und Orchester, KV 175.** [Mit dem Rondo KV. 382 nach dem Originalfinal]. Edited by Paul Badura-Skoda.. London, etc. Ernst Eulenburg. [1969]. XVIII, 129 S.

Partitur

Edition Eulenburg no.1270

**Konzert in B Dur für Klavier und Orchester, KV 238.** Edited from the original ms. by Paul Badura-Skoda. London, etc. Ernst Eulenburg. [1967]. VI, 75 S.

Partitur

Edition Eulenburg no.1266

**Konzert in C Dur für Klavier und Orchester, KV 246.** Edited from original ms. by Paul Badura-Skoda.. London, etc. Ernst Eulenburg. [1968]. VI, 84 S.

Partitur

Edition Eulenburg no.1269

**Konzert in A Dur für Klavier und Orchester, KV 414.** Revised edition and foreword by Paul Badura-Skoda . London, etc. Ernst Eulenburg. [1976]. XIV, 95 S.

Partitur  
Edition Eulenburg no. 800

**Konzert in d Moll für Klavier und Orchester, KV 466.** Edited by Paul Badura-Skoda. Rev. ed. London, Ernst Eulenburg. c1981. X,123 S. 19cm

Partitur  
Edition Eulenburg no.721. Plate no.. EE 6688

**Piano Concerto No 26, K. 537, "Coronation Concerto"** for piano and orchestra, edited and reconstructed by Paul Badura-Skoda. New York, Schirmer, 2004, VII, 63 p. (2 pianos, 4 hands)  
Schirmer's Library of musical classics, Vol. 2045

**Konzert in Es Dur für 2 Klaviere und Orchester, KV 365.** Edited by Paul Badura-Skoda.. London, etc. Ernst Eulenburg. [1977]. VIII, 86 S

Partitur  
Edition Eulenburg no.741

**Konzert in F Dur für drei Klaviere, KV 242 ;** herausgegeben von Paul Badura-Skoda. Adliswil-Zürich ; New York : Edition Eulenburg, [c1973], 57 S. 27 cm

Partitur  
Eulenburg Octavo Edition Nr. 10050. Pl. no.: EE 10101  
Edited from a set of parts in the Stanford University Memorial Library of Music, and from an early print by André, Offenbach.

**Fantaisie en ré mineur pour piano, K 397,** composée probablement en 1782 ; éditée par Paul Badura-Skoda. Paris : A. Leduc, c1987, 8 p., 31 cm  
AL-27300 A. Leduc

**Larghetto and Allegro in E flat major. For two pianos.** Reconstructed from Mozart's fragment by Paul Badura-Skoda. New York, Schirmer, [1966], 21 p.  
Schirmer's library of musical Classics, vol. 1840

**Adagio and fugue in C minor, K. 546 and 426 (for two pianos, four hands) /** Wolfgang Amadeus Mozart, arr. and with a foreword by Paul Badura-Skoda.. New York : G. Schirmer, c1973. 2 score (18 p. each) ; 30 cm.

Great performers edition  
Pl. no.: 47099. Publisher's edition: Ed. 3495  
Schirmer's Library of musical Classics vol. 1892  
The Fugue originally for 2 pianos (K. 426), the Adagio for string orchestra arr. for this edition.

**Fantasy for mechanical Organ in F minor. (K. 608.)** / Wolfgang Amadeus Mozart.  
Piano, four hands or two pianos. Arranged by Paul Badura-Skoda.. New York, etc.  
Schirmer, [1974], 19 p.  
Schirmer's library of musical Classics, vol. 1893  
Reduction for 2 pianos, 4 hands

**Rondo in A-Dur für Klavier und Orchester K 386.** Rondo in A major for piano and  
orchestra K 386 : / Wolfgang Amadeus Mozart ; edited by Alan Tyson ; partial  
reconstruction by Charles Mackerras ; cadenzas and Eingänge by Paul Badura-  
Skoda. London, New York, Schott, c1989, 24 p., 31 cm.

Partitur

ED 12357 Schott

**Idem** : Klavierauszug.(23 p.) ED 12358 Schott

**Nine Variations on a minuet by Duport K 573** / Wolfgang Amadeus Mozart ;  
edited by Paul Badura-Skoda. Van Nuys, CA, Alfred Publishing Co. , 2006, 16 p.  
(An Alfred Masterwork Edition, N° 22582)

## **Kadenzen**

**Kadenzen, Eingänge & Auszierungen zu Mozarts Klavierkonzerten –**  
Cadenzas... von Paul Badura-Skoda. Wien, Doblinger, 2008, 67 S. (D. 19 808)  
Doblinger 05 156  
(Zu KV. 175, 238, 414, 415, 449, 453, 456, 466, 467, 482, 491, 503, 537, 595)

**Kadenzen zu W. A. Mozarts Klavierkonzert in Es-dur, KV 482** von Paul Badura-  
Skoda. Wien, Wiesbaden. Verlag Doblinger. [1956] : 8 p.

**Kadenz und Eingänge zu W. A. Mozarts Klavierkonzert in c-moll, KV 491** von  
Paul Badura-Skoda. Wien, Wiesbaden. Verlag Doblinger. [1956] : 5 p

**Kadenz und Auszierungen zu W. A. Mozarts Klavierkonzert C-dur, KV. 503**  
(1978) / Paul Badura-Skoda. Wien : Doblinger, c1980, 7 S.

**Kadenz und Auszierungen zu W. A. Mozarts Klavierkonzert D-dur, KV 537 /**  
Paul Badura-Skoda. Wien : Doblinger, c1980, 8 S.

**Kadenzen, Eingänge und Auszierungen zu Klavierkonzerten von Wolfgang  
Amadeus Mozart** / von Paul Badura-Skoda. Kassel, Bärenreiter, 1967, 52 S.  
Bärenreiter Nr 4461

**Kadenzen, Eingänge & Auszierungen zu Mozarts Klavierkonzerte,  
Cadenzas.... / von Paul Badura-Skoda. Wien, Doblinger, 2008  
D. 19 808  
(Musik für Klavier (Alte Meister) 01 279)**

**Kadenzen und Eingänge zu W. A. Mozarts Violinkonzerten ... KV 216 ... KV 218  
... KV 219 von Paul Badura-Skoda. Wien, München, Verlag Doblinger. [1961]**

**Kadenz zu Mozarts Klavierkonzert d-Moll, KV. 466 von Brahms. Erstdruck /  
[herausgegeben von] Paul Badura-Skoda. Wien : Doblinger, c1980, 5 S.  
Genau Übertragung nach dem Autograph  
Ausführung und Ergänzung der unvollständig notierten Teile**

**Kadenzen zum Konzert für Flöte und Harfe, KV 299, Wien, Verlag Doblinger,  
2007, 15 S. ( D 19747)  
Doblinger 01 279**

BÜCHER

**Mozart-Interpretation [von] Eva und Paul Badura-Skoda. [Wien] E. Wancura [1957],  
347 S. Abb. 25 cm.  
Enth. Bibliographie.  
Enth. die Originalkadenz für den Klavierkonzert K. 238 und eine Kadenz von Paul  
Badura-Skoda für den 3. Satz des Klavierkonzerts K. 466.**

*Übersetzungen :*

**Interpreting Mozart on the keyboard / Eva and Paul Badura-Skoda ;  
translated by Leo Black. - New York : Da Capo Press, 1986. ix, 319 p. Bibliography  
pp. 312-315 - Reprint. Originally published: New York : St. Martin's, 1962.**

**L'Art de jouer Mozart au piano / Eva and Paul Badura-Skoda. Texte français  
de Christiane et Melchior de Lisle. - Paris : Buchet Chastel, 1995. - 381 p. Noten**

**L'Interpretazione di Mozart al pianoforte, Padua, Zanibon, 1982 (2. Aufl.),  
416 p.**

Japanische Übersetzung von Marmoru Watanabe, hrsg. von Ongaku-no-Tomo  
Sha, Tokyo, 1963

Russische Übersetzung , 2. Aufl.,1972

Ostdeutsche Ausgabe : Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik, 1971, 348 S.

**Interpreting Mozart : The performance of his piano pieces and other compositions  
/ Eva and Paul Badura-Skoda, 2nd edition. – New York, Routledge, 2008, XVII-  
474 p., 1 CD**

## AUFSÄTZE

### **Über Mozart-Tempi**

In : Österreichische Musikzeitschrift, 9. Jg., 1954, Heft 11, S. 347-353, Wien, Verlag Elisabeth Lafite

### **Über das Generalbaßpiel in den Klavierkonzerten Mozarts**

In : Mozart-Jahrbuch Jg. 1957, Salzburg, Internationale Stiftung Mozarteum, 1958

### **Zur Echtheit von Mozarts Sarti-Variationen, KV 454a/460 - in Zusammenarbeit mit Eva Badura-Skoda**

In : Mozart-Jahrbuch, Jg. 1959, Salzburg, Internationale Stiftung Mozarteum, 1960

In : Mozart-Jahrbuch, Jg. 1971/72, Salzburg, Internationale Stiftung Mozarteum, 1973, S. 55 : "**Schluß der Diskussion**"

### **Ein unbekanntes Trio zum D Dur Menuett von Mozart?**

In : Neue Zeitschrift für Musik, 127. Jg., Heft 12, 1966, S. 468-472, Mainz, Schott

### **Ein authentischer Eingang zum Klavierkonzert B Dur, KV 595?**

In : Mozart-Jahrbuch Jg. 1971/72, Salzburg, Internationale Stiftung Mozarteum, 1973

### **Mozart c Davidom Ojstrakhom [Mozart mit David Oistrak]**

In : Sovetskaya Muzyka, 12. Dez. 1975, S. 74-77

### **Mozart's Rondo in a Minor KV 511**

In : Piano Quarterly, Fall 1976, Wilmington, Vermont, USA

### **Eine ungedruckte Brahms-Kadenz zu Mozart d Moll Konzert KV 466**

In : Österreichische Musikzeitschrift, 35. Jg., Heft 3, 1980, S. 153-156, Wien, Verlag Elisabeth Lafite

### **Eine Brahms-Kadenz zu Mozarts d Moll Konzert KV 466**

In : Das Orchester, 28. Jg., 1980, S. 887 ff., Mainz, Schott

### **Philipp Karl Hoffmann's Kadenzen und Auszierungen zu 6 Klavierkonzerten von Mozart : KV 467, 482, 488, 491, 503, 595**

In : Das Orchester, 31. Jg., H. 7/8, 1983, S. 658 ff., Mainz, Schott

*französische Übers.* : **Une nouvelle édition des caences et ornements de Karl Philipp Hoffmann....** In : Être musicien, Paris, Hermann, 2007

### **A Master Lesson on Mozart's Fantasy in c Minor KV 475**

In : Piano Quarterly, Spring 1984, p. 36-39. Wilmington, Vermont, USA (mit Ton-Kassette)

**Mozart Triller** : eine Quelle zu seiner Ausführung aus dem 18. Jht.  
Artikel von James H. Dee, übers. von Paul Badura-Skoda  
In : Das Orchester, 32. Jg. Nov. 1984, Mainz, Schott, S. 954-955

**Mozart's Trills.**In : Perspectives on Mozart performance, ed. By Larry Todd, C.U.P.,  
1991, p. 1-26  
Span. Übers. : Los Trinos en Mozart.In : Quodlibet : Revista de especializacion  
musical, vol. 10, feb. 1998, pp. 19-43

**Programm Notizen zu KV 466/467**, für Auvidis, März 1992

**Problematische Textstellen in Mozarts Klavierwerken und ihre fragwürdige  
Übertragung in die Neue Mozart Ausgabe**

In : Kongreßbericht zum VII. Internationalen Gewandhaus-Symposium : Wolfgang  
Amadeus Mozart - Forschung und Praxis im Dienst von Leben, Werk,  
Interpretation und Rezeption anlässlich der Gewandhaus-Festtage in Leipzig vom 3.  
bis 6. Oktober 1991. Gewandhaus zu Leipzig, 1993, S. 122-144 (Dokumente zur  
Gewandhausgeschichte, 9)

**Mozarts Es-Dur Klavierkonzert KV 482, Nr 22 - mon préféré** (Les grands  
concertos de l'histoire du piano par Paul Badura-Skoda)

In : le Monde de la Musique, n° 213, septembre 1997, p. 45, Paris

**Mozarts Klaviersonaten F Dur, KV 332 und a Moll, KV 310**

In einer japanischen Zeitschrift des Verlags Ongaku-No-Toma-Sha

**Mozart without the Pedal ?** , in : *The Galpin Society Journal*, LV, April 2002, p. 332 -  
350 (+ *Nachtrag*, 2003)

Trad. française : **Mozart sans pédale ?** In : Aimer Mozart, Paris, Hermann,  
2006

**Mozarts c-Moll Klavierkonzert KV 491.** Einführungstext zu der CD Aufnahme  
Transart, Dezember 2003 – mit franz. und eng. Übersetzung.

**Mozarts G-Dur Klavierkonzert KV 453.** Einführungstext zu der CD Aufnahme  
Transart, Januar 2004 – mit franz. und eng. Übersetzung.

**Mozarts F-Dur Klavierkonzert KV 459.** Einführungstext zu der CD Aufnahme  
Transart, Januar 2004 – mit franz. und eng. Übersetzung.

**Mozarts Krönungskonzert - ein Sonderfall.** Einführungstext zu der CD Aufnahme  
Transart, Februar 2004 – mit franz. und eng. Übersetzung.



**Mozarts B-Dur Klavierkonzert KV 595.** Einführungstext zu der CD Aufnahme  
Transart, November 2004 – mit franz. und eng. Übersetzung.

**Mozarts Es-Dur Klavierkonzert KV 449.** Einführungstext zu der CD Aufnahme  
Transart, März 2005 – mit franz. und eng. Übersetzung.

**Mozarts D-Dur Klavierkonzert KV 451.** Einführungstext zu der CD Aufnahme  
Transart, März 2005 – mit franz. und eng. Übersetzung.

**Mozarts Es-Dur Klavierkonzert KV 271.** Einführungstext zu der CD Aufnahme  
Arcana, Januar 2006 – mit franz. und eng. Übersetzung.

**Mozarts A-Dur Klavierkonzert KV 414.** Einführungstext zu der CD Aufnahmen  
Transart und Arcana, Januar 2006 – mit franz. und eng. Übersetzung.

**Mozarts C-Dur Klavierkonzert KV 467.** Einführungstext zu der CD Aufnahme  
Transart, Januar 2006 – mit franz. und eng. Übersetzung.

**Aimer Mozart,** préface, Paris, Hermann, 2006

**Who's who of great pianists.** Paul Badura-Skoda in conversation with Malcolm  
Miller [**Mozart the progressive** - Mozart for the connaisseur]  
In : Piano Journal, Epta, Issue 80 Summer 2006, pp. 5 - 10

**Kadenzen, Eingänge und Auszierungen zu Mozarts Klavierkonzerten :** Vorwort,  
April 2008 (Doblinger)

**Mozarts B-Dur Klavierkonzert KV 456.** Einführungstext zu der CD Aufnahme  
Transart, Januar 2008 – mit franz. und eng. Übersetzung.

**Mozarts Es-Dur Klavierkonzert KV 482.** Einführungstext zu der CD Aufnahme  
Transart, Mai 2008 – mit franz. und eng. Übersetzung.

**Mozarts Fantasie c-Moll KV 475.** Einführungstext zu der CD Aufnahme Gramola,  
Mai 2010.

**Mozarts Larghetto und Allegro für 2 Klaviere in Es-Dur, KV deest.**  
Einführungstext zu der Aufnahme Gramola, Mai 2010.

## SCHUBERT

### AUSGABEN

**Fantasie C-dur "Wanderer-Fantasie", D. 760 (op. 15).** Erste Ausg. nach dem Autograph; hrsg, und mit Fingersätzen versehen von Paul Badura-Skoda. Wien, Wiener Urtext Edition, c1973. -IV, 28, V-XII S. 31 cm.

Wiener Urtext Edition, UT 50010

Mit Revisionsbericht

**Impromptus, D. 899 (op. 90)** Nach Autograph und Erstdruck hrsg. und mit Fingersätzen versehen von Paul Badura-Skoda. Wien, Wiener Urtext Edition, c1973.- VI, 35, VIII-XI S. facsim. 31 cm.

Wiener Urtext Edition, 50055

**Impromptus, D. 935 (op. post. 142)** Nach Autograph und Erstdruck hrsg. und mit Fingersätzen versehen von Paul Badura-Skoda. Wien, Wiener Urtext Edition, c1974.- VII, 39, VIII-XI p. facsim. 31 cm.

Wiener Urtext Edition, 50056

**6 moments musicaux, D. 780 (op. 94)** Nach der Originalausg. hrsg. und mit Fingersätzen versehen von Paul Badura-Skoda.

Wien, Wiener Urtext Edition, c1973.- III, 19, IV-VII p. 31 cm.

Wiener Urtext Edition, UT 50043

**Impromptus, Moments musicaux, drei Klavierstücke.** Nach Autographen und Erstdrucken hrsg. und mit Fingersätzen versehen von Paul Badura-Skoda.

Wien, Wiener Urtext Edition, 1973.- VI, 115, VII-XXIX p. facsim. 31 cm.

Wiener Urtext Edition, UT 50001

Enth. : 4. Impromptus, D. 899, op. 90. - 6 Moments musicaux, D. 780, op. 94. - 4 Impromptus, D. 935, op. posth. 142. - 3 Klavierstücke (Impromptus) D. 946.

**Klaviersonaten.** Nach Eigenschriften und Erstaussgaben hrsg. von Paul Mies. München, G. Henle Verlag

**Bd. 3:** Frühe und unvollendete Sonaten ... hrsg. von Paul Badura-Skoda; Fingersätze von Paul Badura-Skoda. Neue verb. Ausg. , 1997

Mit Ergänzungen von Paul Badura-Skoda (Einführung und kritischer Bericht)

### AUFSÄTZE

**Unbekannte Eigenschriften bekannter Schubert-Werke**

In : Neue Zeitschrift für Musik, 122. Jg., Heft 12, 1961, S. 502-510

### **Schubert as Written and as Performed**

In : The Musical Times, dec. 1963, p. 873-874 (Readers' letters)

### **Paul Badura-Skoda on the Schubert Sonatas, an Interview with Dean Elder**

In : Clavier, Vol. XII, N° 3, March 1973, p. 7 - 16

### **Die drei letzten Sonaten von Schubert, D 958 in c-Moll, D 959 in A-Dur und D 960 in B-Dur**

Programmeinführung, Mai 1978, Programmheft, Gesellschaft der Musikfreunden, Wien

### **Fehlende und überzählige Takte bei Schubert und Beethoven**

In : Österreichische Musikzeitschrift, 33. Jg., 1978, Heft 6, S. 284-294, Wien, Verlag Elisabeth Lafite

### **Textual problems in Schubert. Discrepancies between text and intention**

In : Piano Quarterly, XXVII, 104, 1978-79, pp. 49-55, Wilmington, Vermont, USA

### **Possibilities and limitations of stylistic criticism in the dating of Schubert's "Great" C major symphony**

In : Schubert studies : Problems of style and chronology, C.U.P., 1982, S. 187-208

### **Schuberts korrumpierte Meßtexte - Absicht oder Versehen? Gedanken zum Buch von Hans Jaskulsky, "Die lateinischen Messen Franz Schuberts"**

In : Das Orchester / Zeitschrift für Orchesterkultur und Rundfunk-Chorwesen, 38. Jg., 2. Heft (1990), S. 131-134, Mainz, Schott

*Engl. Übersetzung* : **On Schubert's Mass texts** , in : American Choral Review, 32, 1-2 (1990), pp. 5-7

*Französische Übers.* : **Textes de messe erronés : intention ou inattention de Schubert ?** in : Être musicien, Paris, Hermann, 2007

### **Triolenangleichung bei Schubert - ein noch immer ungelöstes Problem ?**

In : Üben und Musizieren, Mai 1992, N° 4. Mainz, Schott, S. 8 - 14

Replik und erste +zweite Erwiderung, September 1993, S. 28-30

### **Les sonates pour le pianoforte sur instruments d'époque. Textes**

d'accompagnement pour les enregistrements Arcana, 1992-1997 (français, allemand, anglais)

Introduction : **Pourquoi les Sonates pour piano de Schubert sont-elles restées méconnues si longtemps ?** in Être Musicien, Paris, Hermann, 2007 -

**Why did Schubert's piano sonatas remain unknown for such a long time ?**, englisch

spanisch : ¿ **Por qué las Sonatas para piano de Schubert han permanecido desconocidas durante tanto tiempo ?** In :Eutherpe, Oktober 2005)

**Haydn et Schubert : l'apprentissage de la liberté.** Artikel für das Programmheft des Festival du Perigord noir, August 1993

**Franz Schubert « Forellenquintett », Quintett in A-Dur D 667, op. posth. 114, Komponiert 1819.** Einführungstext zu der CD Aufnahme Amiata, Juli 1997

**Versuch über Schuberts Streichquintett C-Dur op. 163, D 956.** Einführungstext zu der CD Aufnahme Arcana, Charlotte & Michel Bernstein, avril 2001

**6 Moments musicaux op. 94, D 780.** Einführungstext zu Genuin-Aufnahme, April 2006 – auch franz. und engl.

**4 Impromptus op. 90, D 899.** Einführungstext zu Genuin-Aufnahme, April 2006 – auch franz. und engl.

**4 Impromptus op. 142, D 935.** Einführungstext zu Genuin-Aufnahme, April 2006 – auch franz. und engl.

**Sonate B-Dur D 960.** Motto : Marta Wiesenthal, 5 S.

Franz. Übers. : La Sonate en si bémol majeur D 960.... In : Être musicien, Paris, Hermann, 2007

**Sonate in A-Dur D 664, opus posth. 120,** Einführungstext zu Genuin-Aufnahme, Juni 2006 – auch franz. und engl.

**Sonate in f-Moll D 625.** Einführungstext zu Genuin-Aufnahme, Juni 2006 – auch franz. und engl.

**Sonate in c-Moll D 958.** Einführungstext zu Genuin-Aufnahme, Juni 2006 – auch franz. und engl.

**Sonate in a-Moll D 784.** Einführungstext zu Genuin-Aufnahme, April 2008 – auch franz. und engl.

**Sonate in A-Dur D 959.** Einführungstext zu Genuin-Aufnahme, April 2008 – auch franz. und engl.

**Comment jouer le Quatrième Impromptu de Schubert,** entretien de Paul Badura-Skoda avec Alexandre Sorel. Lyon, Symétrie, Paris, La lettre du musicien, 2010

## SCHUMANN

### **Robert Schumann : Klavierkonzert a-Moll op. 54**

pour le Monde de la Musique, jamais publié

*Deutsche Fassung*, Ms. unveröf.

*Franz. Übers.* in : Être musicien, Paris, Hermann, 2007

## VERSCHIEDENE AUFSÄTZE UND BEITRÄGE

**Paul Badura-Skoda** : Être musicien. Paris, Hermann Editeurs, 2007, 216 p., ill.  
(Artikelsammlung)

### CHRONOLOGISCH

#### **Concerning interpretation**

In : Etude, the Music Magazine, Mai 1954, Vol. 72, N° 5, p. 9, 56-57

#### **Fehlende Takte und korrumpierte Stellen in klassischen Meisterwerken**

In : Neue Zeitschrift für Musik, 119. Jg., Heft 11, 1958, S. 635-642. Mainz Schott

*Engl. Übers.* : **Missing bars and corrupted passages in classical masterpieces,**

In : The Music Review, mai 1961

*Span. Übers.* : **Compases omitidos y pasajes con errores en obras clásicas.** In :  
Quodlibet, Febrero 2003, pp. 54 – 68.

*Franz. Übers.* : **Mesures absentes et passages erronés dans les chefs-d'œuvre de  
la musique classique.** In : Être musicien, Paris, Hermann, 2007

#### **Look to the guilding Stars !**

Opening remarks at the first master Class, University of Wisconsin, 1967/1968

#### **A pianist's view on the history of the pianoforte**

In : Music and Musicians, 1969, n° 2, p. 42 ff.; 1970, n° 3, p. 44 ff.; 1978, n° 4, p. 32 ff.  
London, Hansom Books

**Dank an Edwin Fischer**, hrsg. von H. Haid, unter Mitwirkung von Paul Badura-Skoda. Wiesbaden, Brockhaus, 4. Aufl. 1969, 164 S., Abb.

F. F. Schulz : **Pianographie.** Klavierbibliographie der lieferbaren Bücher und  
Periodica. Vorwort von Paul Badura-Skoda. Recklinghausen, Piano-Verlag, 1978

#### **Das Phänomen Edwin Fischer\***

In : Fonoforum, Bd. 19, 1978, Nr 5, S. 492-493. Bielefeld, Bielefelder Verlagsanstalt

(\*oder : Zur Erkenntnis des Phänomens E. F. 28-12-77)

**Ansprache zur Eröffnung des Wiener Musikseminars** am 28. März 1982

**Von der Vieldeutigkeit der musikalischen Notation**

In : Logos Musicae, Festschrift für Albert Palm, Wiesbaden, Franz-Steiner-Verlag, 1982, S. 3 - 7

**Les doigts subtils du piano-forte : entretien**

In : « Claviers » Janvier 1982, pp. 49- 51

**Piano, piano-forte, pianisme** : Paul Badura-Skoda à bâtons rompus, entretien avec Jacques Drillon

In : « Diapason », avril 1982)

**„Das Gerät nimmt einem stundenlange Erklärungen ab...“** Gespräch mit Paul Badura-Skoda über den Einsatz von Video und anderen Medien in der Klavierausbildung.

In : Piano Jahrbuch 1983. Recklinghausen, Piano-Verlag

**Von der Aufgabe des Interpreten.** Vortrag, gehalten vor Studenten der Wiener Musikhochschule zu Beginn des Studienjahres 1982

In : Piano Jahrbuch 1983. Recklinghausen, Piano-Verlag

**Buchbesprechung : Konrad Wolff, „Interpretation auf dem Klavier - Was wir von Artur Schnabel lernen“**

In : „Musik und Bildung“, Heft 10, Oktober 1983, Mainz, Schott-Verlag, S. 55 ff  
Auch in : Üben und Musizieren, Herbst 1983

**Paul Badura-Skoda à la recherche de la vraie musique**, Harmonie, Novembre 1983, Paris

**Playing the early piano**

In : Early Music, vol. XII, n°4 (Nov. 1984), p. 477-480

*Franz. Übers.* : **Jouer le piano ancien.** In : Être musicien, Paris Hermann, 2007

**Message über Künstler-Portraits**

In : Akira Kinoshita, Great Musicians on stage, vol. 2 : Pianists, Tokyo, Shogakukan, 1984, S. 7 ff.

**Technische Aspekte des Klavierübens**

In : Blätter der Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Wien, Jg. 2, Nr. 1, Dez. 1985, S. 12-14

A few thoughts about practising, 6 S. , ca 1978

Technical Goals in Piano practice, 3 S. , Fingerübungen, 1983-1984

**Einige persönliche Gedanken zum Problem "Musikwettbewerbe"**

In : Blätter der Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Wien

Jg. 2, Nr. 2, Juni 1986

*Engl. Übers. : Some personal thoughts on the problems of music competitions.* In : The Piano Quarterly, 36th Year, Winter 1987/88, Nr. 140, p. 34-37

*Franz. Übers. : Quelques pensées personnelles sur le problème des concours.* In : Être musicien, Paris, Hermann, 2007

**Das Problem Urtext** , ein fiktives Interview zwischen dem Musikkritiker Joachim Császár und Paul Badura-Skoda

In : Musica, Bd. XL, 3, Mai/Juni 1986, S. 222-228, Kassel, Bärenreiter

Paul Badura-Skoda, by Christopher Reed

In : Clavier, vol. 25, N° 9, November 1986

**Fehler - Fehler ! Einige Anmerkungen zu weitverbreiteten Fehlern in klassischen Notenausgaben**

In : Österreichische Musikzeitschrift, Wien, 1987, XLII, 2-3, S. 92 - 105

**Heiterer Heroismus - heroische Heiterkeit. Zum Gedenken an Hans Gál**

In : Schweizer Musikpädagogische Blätter, Mai 1988

*Franz. Übers. : Héroïsme enjoué et enjouement héroïque : en mémoire de Hans Gál,* in : Être musicien, Paris, Hermann, 2007

**L'Art du clavier**

Reflets du Périgord Noir, Hiver-printemps 1992, N° 4

**L'école d'Europe centrale : filiation et transmission.** Texte adressé à Christian Labrande, publié dans « Les grands pianistes du XXe siècle, rétrospective d'archives filmées, Auditorium du Louvre, Ve biennale de la musique filmée, 16 février – 16 mars 1998

**Le Concerto n° 1 de Tchaïkovski, le concerto idéal** (Les grands concertos de l'histoire du piano par Paul Badura-Skoda)

In : le Monde de la Musique, n° 220, avril 1998, p. 47

**Die Bekehrung. Wie aus einem modernen Pianisten ein Liebhaber der Hammerklavier wurde,** Juni 2001, ungedruckt

*Italienische Übers. : La Conversione : Dal pianoforte al fortepiano,* In : *Musica e*

*crisi sonora...*, Firenze, Olschki, 2004 (Società italiana di Musicologia, n° 38  
*Franz. Übers. :Ma conversion au piano-forte*, voir Haydn (2005), trad.  
intégrale in : Être musicien, Paris, Hermann, 2007

### **Gruß an Jenö**

100. Geburtstag von Jenö Takács, 2002

In : Jenö Takács, Dokumente, Analysen, Kommentare, hrsg. von Wolfgang Suppan,  
Burgenländische Forschungen, Eisenstadt, 1977, Ss. 77-81

**Meine Erfahrungen mit David Oistrach** : Einführungstext zu Genuin-Aufnahme,  
Oktober 2005 – auch franz. und engl.

**Faire oublier la terre** : Edwin Fischer par P. B.-S., in Diapason, janvier 2005

### **Musikalischer Austausch zwischen Österreich und Japan**

In : Österreichisch-Japanische Begegnungen, 140 Jahre freundschaftliche  
Beziehungen. Japan-Austria 2009